

Gerald Pöttinger

Matr.Nr: 97BU069

„Pro Brass - der musikalische Ausnahmezustand“

Master-Arbeit

Zur Erlangung des Akademischen Grades

Master of Arts

des Studiums KMA

an der

Anton Bruckner Privatuniversität

Linz

Betreut durch: Univ. Prof. Ernst Kronsteiner
Prof. Josef Kürner

Linz, am 23.01.2009

Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG.....	3
2. GESCHICHTE UND ENTWICKLUNG DER BRASSESEMBLES.....	5
2.1. DAS BLECHBLÄSERQUINTETT	5
2.2. GRÖßERE BLECHBLÄSERENSEMBLES	8
3. PRO BRASS	9
3.1. ENTSTEHUNG UND ENTWICKLUNG.....	9
3.2. DIE BESETZUNG	9
3.3. DIE MUSIKER.....	11
3.4. DIE AUFSTELLUNG.....	13
4. DER KÜNSTLERISCHE LEITER VON PRO BRASS	15
4.1. BIOGRAPHIE.....	15
4.2. INTERVIEW MIT ALFRED LAUSS	15
5. DIE TECHNIK	18
6. DAS PROGRAMM	20
6.1. STANDARDPROGRAMME	20
6.2. SPEZIAL-PROJEKTE	21
7. DIE CDS.....	23
7.1. DIE PRODUKTION	23
7.2. DER VERTRIEB	24
8. NOTENVERLAG.....	26
9. DAS PUBLIKUM.....	27
10. DIE MEDIEN.....	31
11. DIE VERANSTALTER.....	33
11.1. DER INSTITUTIONELLE KULTURVERANSTALTER	33
11.2. DER KOMMERZIELLE KUNSTVERANSTALTER	34
11.3. DER KULTURVEREIN	36
11.4. PRO BRASS ALS EIGENER VERANSTALTER.....	38
12. DIE KONKURRENZ.....	39
13. DISCOGRAPHIE.....	39
14. SCHLUSSWORT	44
15. QUELLENVERZEICHNIS.....	45
15.1. LITERATURVERZEICHNIS	45

„Pro Brass – der musikalische Ausnahmezustand“

(Alfred Lauss, Ensembleleiter)

1. Einleitung

Vom Konzertfachstudium Posaune erwartete ich mir, dass ich erstens die Möglichkeit einer fundierten musiktheoretischen Ausbildung geboten bekomme, und zweitens, dass ich meine Fertigkeiten und Ausdrucksformen am Instrument so perfektionieren kann, dass ich irgendwann meinen Traum das Hobby zum Beruf machen zu können, verwirklichen werde.

Wie wahrscheinlich viele ambitionierte Blechbläser in den Blasmusikkapellen befasste auch ich mich schon in jungen Jahren sehr intensiv mit den verschiedenen Formen der Blechbläserkammermusikszene. Philip Jones Brass Ensemble, Canadian Brass, Empire Brass, German Brass, Pro Brass und viele andere Formationen gehörten und gehören zu den Aushängeschildern der Brasswelt. Mit unglaublicher Virtuosität, Blechbläserklang in Reinkultur, aber auch mit einer enormen Vielfalt in punkto Interpretation und Stilistik beeindruckten sie mich. Die Zielsetzung einmal Teil eines solchen Ensembles zu sein, brachte mir einen großen Teil meiner Motivation für die tägliche Arbeit am Instrument.

Die ersten ernsthaften Erfahrungen im Musizieren in Ensembles machte ich während meiner Ausbildung an der Universität. Der nächste Schritt in Richtung Professionalisierung erfolgte durch die Gründung des Posaunenquartetts „Posaunen Majestoso“. Die Einladung zur Mitwirkung bei einer CD Produktion von Pro Brass war nicht nur eine besondere Ehre, sondern auch eine große Herausforderung und vorläufiger Höhepunkt meiner jungen Musikerkarriere. Das erste Konzert mit Pro Brass absolvierte ich dann als Bassposaunist beim „Sauerland Herbst 2002“ in Deutschland. Dieses Erlebnis, den Pro Brassklang in der Mitte des Ensembles sitzend zu erleben und selbst aktiv mitgestalten zu können, gehört sicherlich zu einem meiner einprägsamsten musikalischen Erlebnisse.

Heute bin ich ein fixer Bestandteil von Pro Brass. Auch nach über fünfzig Konzerten mit Pro Brass ist es für mich immer wieder eine neue Herausforderung und eine neue Faszination diesen einzigartigen Sound mitverantworten zu dürfen. Neben der Mitwirkung als Bassposaunist habe ich die Funktion des Webmasters übernommen. Zudem arbeite ich in der Organisation und Konzertplanung mit. Logistische Aufgaben wie z.B. Schlagwerkbeschaffung, Reiseplanung, Probenplanerstellung, Organisation von Instrumententransport... werden von mir durchgeführt.

Die Leidenschaft für Pro Brass auf der einen Seite, meine Erfahrung im Bezug auf Organisation, PR Arbeit, Konzertabwicklung etc. eines so großen Ensembles auf der anderen Seite, hat mich dazu bewogen diese Diplomarbeit über Pro Brass zu schreiben. Was die Einzigartigkeit von Pro Brass genau ausmacht, wird auch in dieser Arbeit nicht exakt zu definieren sein. Mein Ziel ist es dem Leser einen fundierten und detaillierten Einblick über den „musikalischen Ausnahmezustand Pro Brass“ zu geben.

Bevor ich in meiner Arbeit näher auf die Entstehung und Entwicklung von Pro Brass eingehe, werde ich mich am Beginn zunächst mit dem Werdegang von Brassensembles im Allgemeinen beschäftigen. Vorstellen des künstlerischen Leiters, Besetzung, die Musiker, Programme, Projekte, CDs... werde ich im Hauptteil der Arbeit behandeln. Abgerundet soll die Arbeit werden mit Kapiteln über die Rolle der Medien und Veranstalter mit denen Pro Brass zusammengearbeitet hat.